VENTE DU SAMEDI 13 MAI 1882

COLLECTION DE M. TH. LEROY

TABLEAUX MODERNES

Me PAUL CHEVALLIER, Commissaire-priseur

M. G. PETIT, Expert

50 TABLEAUX

MODERNES

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN
Rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.

CATALOGUE

DE

30 TABLEAUX

MODERNES

DÉPENDANT DE LA

COLLECTION DE M. TH LEROY

ET DONT LA VENTE

AURA LIEU HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Samedi 13 Mai 1882, à trois heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, Succr de Me CH. PILLET

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT : M. GEORGES PETIT, 7, rue Saint-Georges.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Jeudi 11 *Mai* 1882	*Le Vendredi* 12 *Mai* 1882

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

DÉSIGNATION

BONVIN

1800 1 — LE JEUNE TAMBOUR. 1200

Bois. — H. 28. L. 22.

COLIN (Gustave)

2 — LA RUE DES PAMPINOTS, A FONTARABIE (ESPAGNE).

Bois. — H. 55. L. 35.

COROT

3 — DANSE DE NYMPHES.

Des nymphes dansent dans une clairière, au soleil levant.

Au premier plan, deux d'entre elles sont assises au bord d'une mare. La mer se voit dans le lointain.

Composition pleine de poésie et d'une belle exécution.

Toile. — H. 36 L. 46.

COROT

4 — PAYSAGE ITALIEN AVEC FIGURES.

Très joli tableau, de la première manière du maître. Signé 1840.

Toile. — H. 24. L. 32.

COROT

5 — LE PASSEUR.

Au bord d'une rivière, dont la berge opposée est déjà noyée dans la brume du soir, un passeur pousse sa barque.

Soleil couchant. Tableau très vigoureux et d'un grand effet.

Toile. — H. 27. L. 75.

COROT

6 — PÊCHEUR NAPOLITAIN.

Coiffé d'un grand bonnet, et tenant un long croc qu'il appuie à terre, le pêcheur est vu de face, à mi-jambes dans l'eau.

Toile. — H. 78. L. 58.

COURBET

7 — LE TORRENT.

Dans un ravin de montagne, au milieu d'un bois, un cours d'eau tombe en cascades et rejaillit dans les rochers. Tableau d'une bonne exécution.

Toile. — H. 53. L. 65.

CURZON (A. DE)

8 — LE LAZARET DE TOULON. CLAIR DE LUNE.

Toile. — H. 27. L. 27.

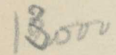
CURZON (A. de)

125 9 — LES BORDS DU CLAIN. 140

Bois. — H. 42. L. 32.

DAUBIGNY

10 — L'ÉTANG.



12000

Une troupe de canards nage au milieu des feuilles de plantes aquatiques. Sur le bord, une femme lave du linge. Au second plan, sous le couvert d'arbres épais quelques maisons rustiques se voient.

Au fond, des barques sur un cours d'eau.

Bois. — H. 32. L. 55.

DAUBIGNY

11 — CHEVAUX DE LABOUR AU REPOS.

Bois. — H. 21. L. 30

DAUBIGNY

12 — LA PÊCHERIE A POISSY.

Effet de soir. La construction en pilotis se détache sur un horizon foncé.

Esquisse d'une grande vigueur et d'un bel effet.

Vente après décès de l'artiste.

Bois. — H. 24. L. 49.

DAUBIGNY

13 — BORDS DE LA SEINE. EFFET D'ORAGE.

Ciel très mouvementé. A gauche, le bord de la rivière planté d'arbres touffus ; au fond se voit un village sur le coteau.

Toile. — H. 42. L. 78.

DELACROIX (Eug.)

14 — LA FIANCÉE D'ABYDOS.

« Sors de ton fourreau maintenant, glaive de mon père, jamais tu ne vis de combat plus inégal ! Adieu Zuleika. »

(Lord Byron, *la Fiancée d'Abydos*)

(Chant II, strophe XXIII.)

Tableau d'une très belle exécution.

Bois. — H. 50. L. 44.

DELACROIX (Eug.)

15 — PAYSAGE DU MAROC AVEC PERSONNAGES.

Site accidenté et montagneux. Au premier plan, une route sur laquelle deux Marocains paraissent attendre un cavalier qui s'avance. Au fond, un lac; l'horizon est borné par une montagne.

Toile. — H. 32. L. 39.

DELACROIX (Eug.)

16 — TIGRE ET SERPENT.

Un superbe tigre, tendu sur ses pattes, menace de sa gueule entr'ouverte un serpent enroulé autour d'un arbre.

L'horizon est fermé par une chaîne de montagnes.

Daté 1862.

Toile. — H. 32. L. 41.

DIAZ (N.)

17 — PETITE FUTAIE.

Site pris à Fontainebleau. Un chemin sur la lisière d'un bois.

Charmant tableau, d'une tonalité blonde.

Bois. — H. 21. L. 32.

DIAZ (N.)

18 — HÊTRES.

Trois gros troncs blancs vivement éclairés par un rayon de soleil.

Vente après décès de l'artiste.

Bois. — H. 38. L. 28.

DIAZ (N.)

19 — LE CONCERT.

Dans un parc, à l'ombre des grands arbres, une jeune femme, entourée de dames et de seigneurs italiens, chante en s'accompagnant sur la guitare.

Ovale. — H. 22. L. 27.

DIAZ (N.)

20 — CHEVAL PRÈS D'UN MARAIS.

Pays marécageux et boisé; au second plan, près d'une mare, se tient un petit cheval blanc. Le ciel est chargé de nuages.

Tableau d'une coloration vigoureuse.

Toile. — H. 28. L. 40.

DIAZ (N.)

21 — LES DÉNICHEURS.

Un petit garçon et une petite fille, marchant avec précaution, semblent guetter un nid qu'ils veulent enlever.

Gracieuse étude provenant de la vente après décès de l'artiste.

Toile. — H. 64. L. 40

ENGLER

22 — CHIENS COUPLÉS.

Bois. — H. 29. L. 32.

FROMENTIN (Eug.)

23 — GRAND CANAL A VENISE.

A gauche et à droite, des maisons à balcons bordent le canal. Dans le fond, le dôme de Santa Maria Della Salute.

Ce tableau, empreint d'une grande mélancolie, donne bien l'impression des premières heures du jour à Venise.

Vente après décès de l'artiste.

Toile. — H. 42. L. 62.

HUET (Paul)

24 — L'AUTOMNE A GELOS (BASSES-PYRÉNÉES).

Environs de Pau. Sur le coteau un chêne brûlé par le soleil : au fond, les Pyrénées.

Vente Paul Huet, nº 66.

Bois. — H. 46. L. 60.

ISABEY

25 — APRÈS LA TEMPÊTE.

Sur la grève, deux chaloupes de pêche sont échouées, et deux matelots transportent leurs engins. La mer démontée déferle encore sur le rivage.

Bois. — H. 22. L. 40

PROTAIS

26 — CHASSEUR A PIED.

Il est sous bois, debout, sur la défensive, prêt à mettre en joue.

Exécution très fine.

Bois. — H. 22. L. 14

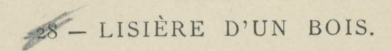
ROUSSEAU (Ph.)

27 — LA PERDRIX AUX CHOUX, NATURE MORTE.

Une perdrix rouge, un chou, quelques légumes sont posés sur l'appui d'une fenêtre d'où s'échappe un rideau de damas rouge.

Bois. — H. 24. L. 21.

ROUSSEAU (Th.)



28 — LISIÈRE D'UN BOIS.

Un chemin raviné et humide longe un taillis. A gauche, s'étend une prairie.

Un soleil couchant éclaire ce paysage d'automne, rempli d'harmonie et d'une grande finesse de ton.

Toile. — H. 16. L. 21.

TROYON

29 — PAYSAGE.

Sur un chemin bordé d'arbres et qui longe une mare, deux paysans sont arrêtés à causer.

Tableau de la première manière du maître.

Toile. — H. 27. L. 35.

WORMS (J.)

30 — LE MADRIGAL.

Au pied d'une terrasse ornée de vases et de statues, une jeune femme, en costume rose empire, est assise et écoute une lecture, que l'auteur semble lui adresser avec une intention marquée. Une lyre est appuyée contre sa chaise.

Daté 1867.

Bois. — H. 40. L. 32.